



Producto de la colaboración entre el poeta tecleño Heriberto Montano y el compositor Luis Herodier, se llevó a cabo, a finales de los años 70s, la Cantata de Luz y Lucha o Cantata sobre 30 mil cadáveres. En esa época, tanto el poeta como el músico eran estudiantes en la Unión Soviética, uno en historia, el otro en música.

Para la elaboración del texto llevaron a cabo una investigación documental con las fuentes a su alcance, que en esos años y a esa distancia no eran muchas, sin embargo los autores habían tenido la oportunidad de conversar en varias ocasiones con Miguel Mármol, sobreviviente de la masacre, quien con su extraordinaria memoria era capaz de alumbrar la oscuridad debida a la falta de información.

En corto tiempo el poeta había escrito un texto, que fue revisado entre ambos y perfeccionado hasta que quedaron conformes. Posteriormente y haciendo gala de mucha disciplina, Luis Herodier se dispuso a elaborar la música. Debido a que el compositor estudiaba en la escuela de música del Conservatorio Tchaikovsky, pudo contar con la ayuda de latinoamericanos de diferentes países que contribuyeron a enriquecer la orquestación de la obra, que incluye violines, cello, flautas, guitarra, percusión y voces.

A los pocos meses de la llegada de Luis Herodier a la escuela de música, se dedicó a formar un grupo de música al estilo del grupo que había formado en El Salvador y que había logrado reconocimiento público por su calidad musical y los textos de las canciones, este grupo llevaba el nombre de Mahucutah, nombre tomado de la mitología maya-quiche, expresada en el Popol-Vuh, donde Mahucutah aparece como el último de los cuatro intentos por crear el hombre nuevo. Mahucutah era el hombre recién creado por los dioses, tanto que aún no había sido cepillado ni pulido.

En Moscú se creó un grupo musical bajo el nombre de Mahucutah que cantaba canciones

salvadoreñas, latinoamericanas y composiciones propias.

Este grupo formado por: Alberto Celarié, Karen Granadino, Luis Herodier y Alvaro Manzano, de Ecuador, se dedicó a ensayar la obra, la cantata es una obra compleja que incluye recitados con mucha fuerza dramática, puentes instrumentales y las canciones que han sido muy bien elaboradas, tanto poética como musicalmente.

Esta obra fue grabada en los estudios de Radio Moscú, en 1980 y posteriormente prensada en un disco de acetato de 33 RPM, en la República Democrática Alemana.



El contenido del disco se puede escuchar al hacer clic sobre cada enlace.

[1. Introduccion musical](#)

[2. Introduccion \(Texto\)](#)

[3. Canción 1: Recordar](#)

[4. Texto II: Los líderes](#)

[5. Canción II: Miguel Mármol](#)

[6. Texto III: La insurrección](#)

[7. Canción III: Canto de amor](#)

[8. Texto IV: La represión](#)

[9. Canción IV: Canto final](#)